

廣東音樂, 粵劇及粵曲百年變遷 短片 (video 2)

This musical event features the changes of the cantonese music and opera in the last 100 years when it was migrated with the pioneers mainly from the Hoishan province of China. The original style of music, musical instrument and singing performances has evolved with time but also preserved the cantonese culture.

這次音樂會主要是表達廣東音樂及粵曲過去100年的變遷. 在加拿大廣東音樂粵劇及粵曲是跟隨移民開荒者過來的. 也是從台山開始的. 原創音樂,樂器以及唱法都跟時代而改變,但亦保留著廣東的文化及風味.

粵劇的起源

粵劇又稱「廣府大戲」, 是廣東地區主要戲曲劇種, 其源頭可上溯明朝嘉靖年間 (1522-1566)。粵劇融合中國其他戲曲如明代的西秦戲、漢劇以及外省戲曲的腔調, 再加入廣東民間的說唱藝術與音樂, 形成了獨特的藝術風格

在乾隆年間(1736-1795), 佛山已成為粵劇班的大本營, 戲班藝人在那裡成立了一個行會組織, 名「瓊花會館」。紅船的主要用途是運載戲班成員及戲箱, 戲箱裏有服裝、裝飾等在舞台上使用的物品。由於當時的粵劇戲班經常在珠江三角洲一帶演出, 往來只能靠船, 所以大部分時間都在這些紅船上食住。紅船內的建制非常嚴格, 無論是船艙臥舖的分配或是藝人負責的職責, 皆有一定的規矩, 奠定了日後粵劇戲班組織的基礎。及至1930年代, 由於粵劇的主要演出場地漸漸轉入城市, 加上交通方便, 紅船班也隨之沒落。

禁止演出

咸豐四年 (1854年), 粵劇藝人李文茂響應太平天國起義, 在佛山率領梨園弟子, 編成文虎、猛虎、飛虎三軍。清政府為了消滅三軍勢力, 殘殺藝人, 火燒瓊花會館, 禁演粵劇15年之久。在禁演期間, 本地藝人逃亡省外海外

恢復演出

咸豐十一年

戰前粵劇在香港的演出主要集中在利舞台、高陞戲院、太平戲院及普慶戲院等。差不多一個星期七日都有不同的劇目上演。當時粵劇不但流行於廣東、廣西、香港、澳門等地, 由於很多中國人移民海外, 以致美洲以及新加坡、馬來西亞的廣府華僑聚居地區都有粵劇演出

到了二十世紀五十年代，中華人民共和國剛剛成立不久，積極挖掘優秀劇碼、繼承粵劇傳統，在藝術上也全面革新，而且培養了一批新藝人。1957年，廣東五邑粵劇團正式成立。1958年，廣東粵劇院正式成立。1960年和1962年先後創立廣東粵劇學校和廣東粵劇學校湛江分校。

同時期，香港的電影開始蓬勃，粵劇吸引力相對下降。但後來創作的粵劇電影重新把粵劇帶入電影院，使粵劇重獲昔日光輝。

戰後香港的粵劇持續發展，薛覺先、馬師曾、紅線女等先後離開香港，在香港的紅伶如芳艷芬、任劍輝、白雪仙、梁醒波、新馬師曾等，大受觀眾歡迎，中生代紅伶如林家聲、吳君麗、陳好逑、阮兆輝、文千歲等，到較年青一代如任白栽培成才的雛鳳鳴劇團、羅家英、林錦堂、尹飛燕、香港八和會培訓的蓋鳴暉、衛駿輝、鄧美玲、由電視轉向粵劇發展的汪明荃等，皆承先啟後，薪火相傳，令傳統粵劇精華得以保存

海外演出

在粵劇解禁的同期，大批華工被押騙往海外，隨着出國華工的大量出現，廣府戲曲逐漸傳播海外。

擁有123名演員的鴻福堂劇團在美國大劇院首次登場，上演粵劇，大獲成功，並在唐人街建立自己的劇場。直到19世紀末，美國已經有粵劇戲班定期演出，並且在紐約與三藩市經營粵劇戲院。1920年代中，一度沉寂的粵劇再度活躍起來，兩間由祝民安與樂千秋的粵劇戲班所帶領的戲院在曼哈頓下城區重新開張。當時祝民安主要活躍於加拿大西岸的維多利亞和溫哥華，而樂千秋則活躍於加拿大主要城市與美國波士頓。

這兩個戲班在北美各地演出，包括了多倫多、波士頓、紐約、芝加哥、古巴夏灣拿、墨西哥的墨西哥城、墨西卡利、洛杉磯、三藩市、檀香山、西雅圖、溫哥華等等。